DdD

2017
2018
2019

SOMMAIRE

IT'S NOT FOR EVERYONE 4-5
acrobat, Jo Lancaster & Simon Yates

WE LOVE ARABS
THE SWAN & THE PIMP nouvelle création 6-7
Hillel Kogan

SANDRE 8-9
Collectif Denisyak, Solenn Denis et Erwan Daouphars

DRIFTWOOD nouvelle création 10-11
Casus Circus

CIRCUS INCOGNITUS
ESPIÈGLERIE nouvelle création 12-13
Jamie Adkins

DAKH DAUGHTERS 14-15

INNENSCHAU (Revisited) nouvelle création 16-17
Jakop Ahlbom

TERABAK DE KYIV 18-19
Dakh Daughters et Stéphane Ricordel

LE NOSHOW Un show-must-go-on à tout prix 20-21
Théâtre DuBunker / Collectif Nous Sommes Ici

Louisa Temal & Christine Huet
drôlement bien accompagnées par
Laurence Fabre, Daphné de Reyer et Noëlle Géranton-Barthélémy

IT'S NOT FOR EVERYONE acrobat

acrobat - Jo Lancaster & Simon Yates
Mis en musique par Tim Barrass - musicien
Avec le soutien du Australian Council for the Arts

À la fois stupéfiants et géniaux, avant-gardistes et archaïques, directs, clairvoyants et foutraques, ces deux artistes œuvrent dans le contraste et la contradiction permanentes. Mais pas que !

acrobat est une compagnie pionnière du cirque depuis plus de 20 ans. Elle a été fondée en 1995 par Jo Lancaster et Simon Yates. Avec le temps, acrobat a évolué, s'est buriné et bonifié, mais son identité spirituelle est restée très distincte : un regard sec, irrévérencieux et bourré d'autodérision, sur une forme d'art qui maintenant cherche avidement à atteindre la respectabilité.

ACROBATES éthiques avant tout, AUSTRALIENS après tout.

Surfant sur un second voire troisième degré corrosif, ils fabriquent des spectacles coup de poing aux allures de manifestes artistiques (Smaller, Poorer, Cheaper & Propaganda...) qui dézinguent la propagande médiatique et la bonne conscience, les slogans libéraux, usant à l'envi d'une technique physique éprouvée fondée sur d'improbables prouesses.

Une façon pour acrobat de mettre en jeu leurs convictions avec une charge puissante d'auto-dérision.

Leur cirque, ils l'aiment à l'os, cru et sans additif.

PRESSE

"acrobat est à son apogée [...] un petit rayon de vérité sur le côté sombre des choses... Ce spectacle est à la fois audacieux, abstrait et puissant."
REALTIME ARTS

"Préparez-vous pour un assaut primitif – émotionnel et physique – de tous vos sens avec en prime l'idée qu'il nous est impossible d'éradiquer nos instincts animaux. Absolument mémorable." **THE ADVERTISER**

23, 24 et 25 octobre 2017 I Auch CIRCa
7 et 8 décembre 2017 I Le BATEAU FEU I Dunkerque
13, 14, 15 et 16 décembre 2017 I Paris Le Monfort théâtre
12, 13, 14 et 15 janvier 2018 I CARRIAGEWORKS I Sydney

Photo : ©Karen Donnelly

WE LOVE ARABS Hillel Kogan

Texte et chorégraphie : Hillel Kogan
Interprètes : Adi Boutrous et Hillel Kogan
Traduction française : Talia de Vries
Musiques : Kazem Alsaher, Mozart

L'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix ; une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité. Le spectacle du chorégraphe Hillel Kogan accompagné de Adi Boutrous est une rareté nécessaire : **intelligent, réfléchi, drôle et lapidaire, il est aussi une charge politique sans concession.**

PRESSE

"Satire dans tous les sens !
Le chorégraphe israélien Hillel Kogan se met en scène avec le danseur Adi Boutrous dans un duo dont l'ironie mordante tout en finesse brocarde les discours bien-pensants sur le partage et la coexistence entre Juifs et Arabes." **LIBÉRATION**

"Face à un Adi Boutrous parfait en presque muet à qui on ne la fait pas, le pédagogue et chorégraphe repéré en Israël agite un nouvel étendard choré-politico-rigolo bien parti pour tourner." **LE MONDE**

"On rit aussi, et beaucoup dans We love Arabs. Hillel Kogan y a imaginé une espèce de comédie-ballet, où il capture nos bien pensances pleines de clichés." **TÉLÉRAMA**

"Hillel Kogan a tous les talents [...] Ses armes : l'humour, la concision et la délicatesse." **LE FIGARO**

the SWAN & the PIMP

nouvelle création

Chorégraphie : Hillel Kogan
Dramaturgie et conseiller artistique : Sharon Zuckerman Weiser
Interprètes : Carmel Ben Asher, Hillel Kogan
Musique originale : Rejoicer - Autres musiques : P. Tchaikovsky - J Dilla, - C. Saëns

Dans cette nouvelle création, second volet de sa Trilogie, Hillel Kogan poursuit son interrogation sur la complexité des relations entre l'artiste et sa création et la dynamique du pouvoir. Il questionne également le milieu de la danse : "Je voudrais donner à voir qu'une certaine idéologie a pris corps dans le domaine esthétique. Que la chorégraphie, les conventions du milieu de la danse sont chargées des valeurs et des concepts de genre de notre société. Le danseur doit être fort et virtuose, un dieu, un super homme et la danseuse devra être pure, un objet de beauté et de séduction. Le Cygne est probablement la plus emblématique des figures de ballet pour confronter les mythes et les conventions de la danse aux images et aux stéréotypes de la société : femme contre homme, beauté contre puissance, blanc contre noir, Cygne contre Maquereau."

Co-production: Hillel Kogan, DdD, Scène Nationale de Chateauvallon
Hillel Kogan est soutenu par Israeli Lottery Arts Council et le Ministère de la Culture israelien

Photo : ©Gadi Dagon - ©Maria Grazia Lenzini - ©Tamar Lamm

SANDRE Collectif Denisyak

Texte : Solenn Denis (Éditions Lansman)
Avec Erwan Daouphars
Mise en scène : Collectif Denisyak
Lumières : Yannick Anché

« Ce qui est certain, c'est que je ne voulais pas faire de la peine aux gens. Mais j'ai tué quelqu'un. Une fois, j'ai tué quelqu'un, même si je ne suis pas folle. »

SANDRE est le récit d'un amour qui tourne mal, d'un drame sous-jacent, d'un grain de sable, d'une poussière de cendre dans le ventre, qui rend la bouche amère et fait tourner le dos à l'existence.

Un voyage sous tension dans les blessures de l'âme humaine.

Ode au difforme, aux folies anodines ou grandiloquentes comme lieu d'humanité pure et théâtrale, l'écriture de Solenn Denis se penche sur ceux qui sont prêts à sauter dans le vide, à foutre le feu au destin, ceux qui ont grandi trop vite, ceux qui merdent, ceux qu'on a oubliés, ceux qui ont des élans de puissance, pour tenter de tirer les fils des relations humaines et comprendre ce qu'elles camouflent de failles intimes...

Le Collectif Denisyak, hydre à deux têtes, s'accoquine de création en création, avec différents artistes.

PRIX & DISTINCTIONS

Prix Beaumarchais/SACD, 2013 - Prix des Journées de Lyon des Auteurs, 2013
Coup de cœur du comité de lecture de l'Apostrophe Scène Nationale, 2014
Coup de cœur du comité de lecture de la Ferme Godier, 2014

Artistes complices du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine.
Créé en coproduction avec la Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre), Glob Théâtre – Bordeaux, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde.
Aide à la production : Association Beaumarchais / SACD.
Soutien : Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux.
Coproduction Avignon 2017 : DdD / Collectif Denisyak / Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

PRESSE

"Envoûtant." **L'HUMANITÉ**

"Tout en sobriété, Erwan Daouphars excelle dans le rôle." **LA TERRASSE**

"Une création remarquable." **POLITIS**

"L'interprétation magnifique d'Erwan Daouphars empêche le pathétique pour faire hurler l'émotion pure. Un bijou. Un bijou ordinaire. Un bijou extraordinaire parce que ordinaire." **LA REVUE DU SPECTACLE**

"Véritable claque dans les convenances, coup de poing dans la bienséance. Un bijou théâtral unique, intense, un véritable coup de coeur !" **ATTITUDE**

SCELŬS nouvelle création 2019

Pièce de théâtre baroque aussi crue que lyrique où les souvenirs prennent forme de fantômes, où les mensonges sont des pansements à la honte, et où les anti-héros, monstrueux et tragiques, nagent dans leur destin mal foutu.

Production déléguée : Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

DRIFTWOOD Casus Circus

nouvelle création

Avec Jesse SCOTT, Lachlan MCAULAY, Natano FA'ANANA, Kali RETALLACK, Phoebe CARLSON

Fondée l'été 2011 en Australie, la compagnie CASUS a présenté avec succès sa première création : KNEE DEEP, point de départ d'un travail de recherche collaborative. À ce jour, ce sont plus de 500 représentations dans 20 pays et 150 villes.

Déjà dans leur précédent spectacle, on disait d'eux :

« Physiques et solidaires, au sol comme dans les airs, les acrobates australiens de la compagnie Casus renversent les codes du cirque traditionnel. »

DRIFTWOOD est une bulle.
Ce nouvel opus a l'intimité d'un cabaret de curiosité. Un lieu unique, une petite lumière diffuse, des volutes de fumée et des artistes qui racontent avec poésie leur rencontre, le goût de la chorégraphie acrobatique à fleur de peau.

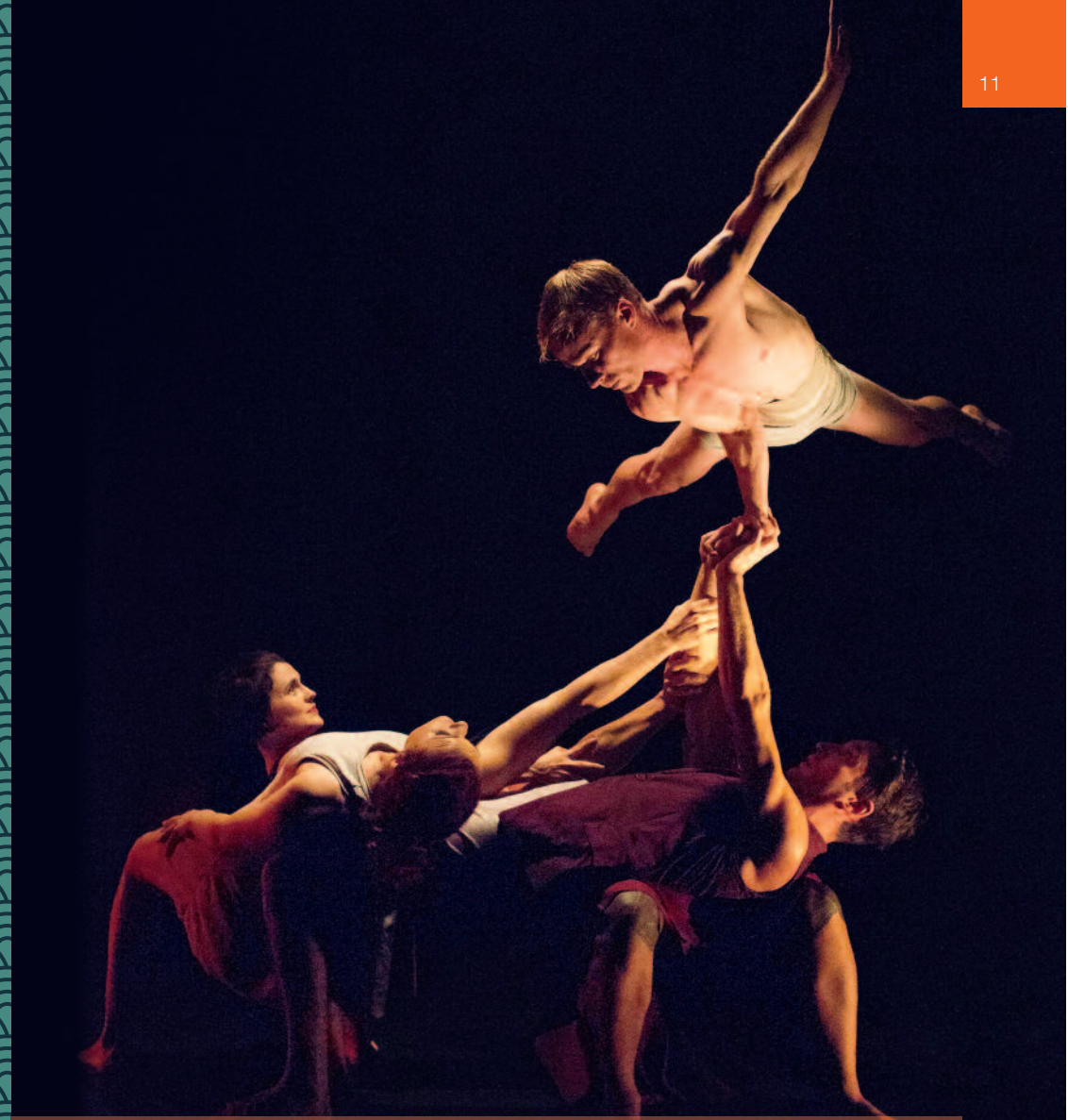
« Tel le bois flotté, nous dérivons le long du courant de la vie et sommes façonnés par les rencontres que nous faisons. Les histoires de nos proches, de nos ennemis ou celles d'inconnus nous guident et déterminent la personne que nous devenons. »
Casus Circus

PRESSE

"Le cirque australien Casus fait un retour apprécié avec une suite exceptionnelle à Knee Deep." **THE LIST**

"Casus Circus est une compagnie de cirque passionnante, esthétiquement forte [...] Ce spectacle vous laissera émerveillé par ce que le corps humain a de puissant et de beau." **TV BOMB**

Créé en juin 2016 à Brisbane, Judith Wright Center, par Jesse SCOTT, Lachlan MCAULAY, Natano FA'ANANA, Kali RETALLACK et Abbey CHURCH



PRESSE

"L'un des spectacles les plus magnifiques du festival d'Edinburgh 2017 ! Driftwood est une véritable apogée des limites physiques du corps humain." **EDINBURGH FESTIVALS MAGAZINE ★★★★**

"Le cirque qui fait un bien fou !
Driftwood pratique un cirque raffiné et espiègle. Au festival d'Avignon, c'est une parenthèse enchantée pendant laquelle le public se sent avec la troupe, vibre à leur rythme et se sent bien." **MAZE.FR**

Photo : ©Shannon Vitali - ©Katie Bennett

ESPIÈGLERIE **Jamie Adkins**

nouvelle création

Création Place des Arts, Montréal, mars 2018

Avec Espièglerie, Jamie Adkins fait montre de son immense talent. Un mélange d'arts du cirque, de prouesses acrobatiques et d'un humour débridé et plein de finesse. Dès qu'il «embrasse» la scène, l'aventure commence ! Jamie s'embrouille, s'empêtre, patauge, se démêle et trébuche sur une corde indisciplinée qui oscille et qui bouge sans cesse. Il essaie d'explorer les mille et une possibilités d'un chemin mystérieux, seul connu de lui.

À l'instar de ces acteurs comiques des films en noir et blanc qui l'ont inspiré enfant, Jamie essaie de son mieux, mais ce qui s'ensuit relève d'un chaos à la fois ingénieux et absurde. Jouant de diableries et de malice, ce grand maître de l'artifice nous rappelle que le chemin de la réussite n'est jamais une ligne droite.

Comme prémice à sa recherche actuelle, Jamie garde en tête les mots du philosophe chinois Lao Tzu ***"Un voyage de mille lieues commence toujours par un premier pas".***

En ce qui concerne le clown de Jamie, il dit : *"The journey of a thousand miles often begins with a single step slipping on a banana, his pants falling down, losing his hat and 60 minutes later he has still not reached the door".*

"Jamie Adkins est un clown, un vrai de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens. Son Circus Incognitus libère un rire pur et franc, qui donne des ailes." **LE MONDE**

Soutiens : Résidence (coproduction) dans le cadre du programme de résidences et de coproduction de la Place des Arts, Montréal (Québec), Résidence à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg St Andéol (France), DdD
Aide du Conseil des Arts et Lettres du Québec

Et toujours sur les routes...

CIRCUS INCOGNITUS

Photo : ©Amanda Russell

DAKH DAUGHTERS

De et avec Ruslana Khazipova, Tanya Hawrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halanevych et Zo
Mise en scène : Vlad Troitskyi

Un étonnant voyage fait de frissons, de beauté et de colère dans un concert punk construit comme un poème.

Avec Vlad Troitskyi, les Dakh Daughters ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique surpuissant des textes de Iosip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Shevchenko, Alexandre Vendenski... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates.

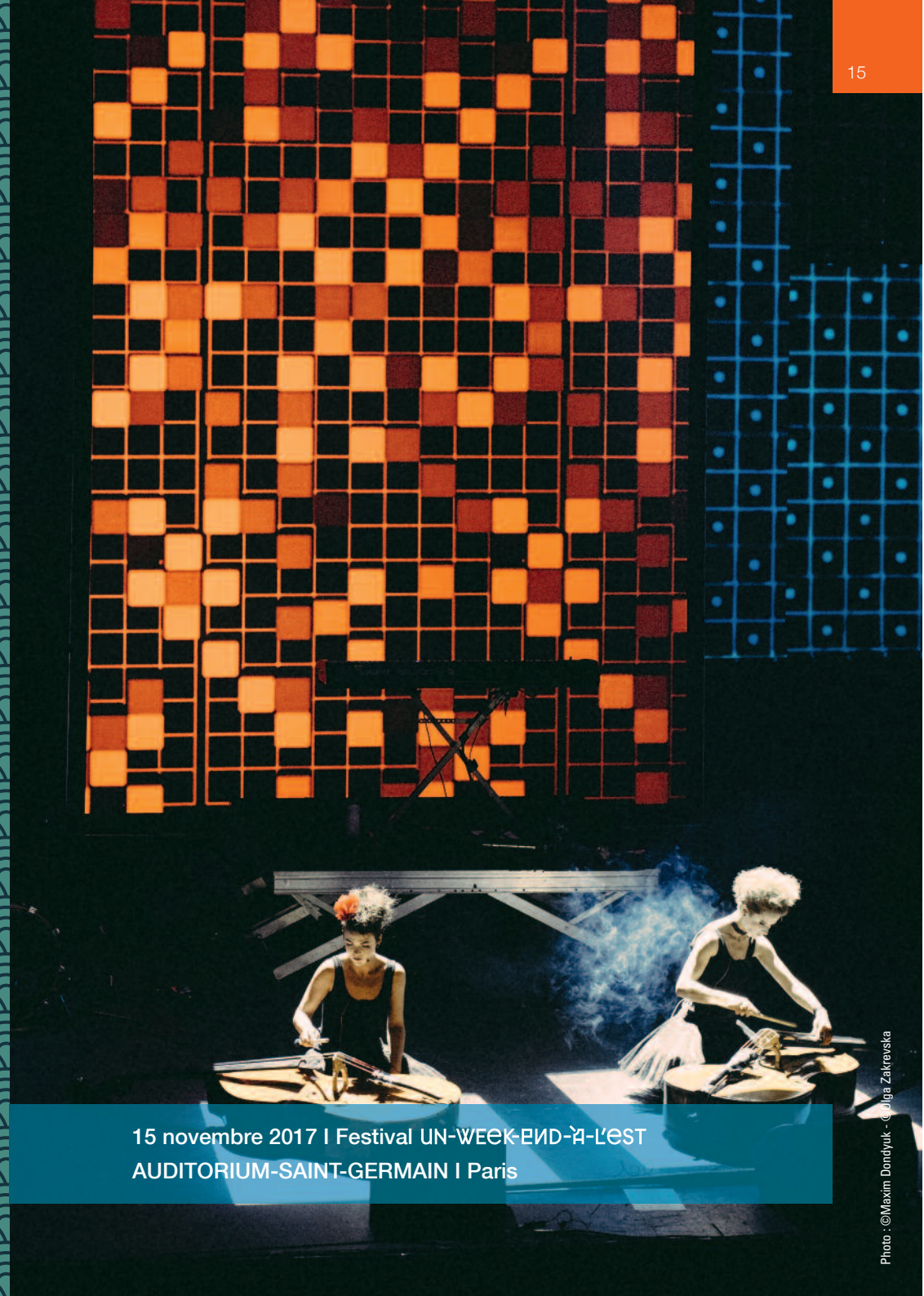
Elles expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen/nes d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation.

PRESSE

"Qui a vu une fois les Dakh Daughters ne peut que retourner les voir : c'est une loi, une fatalité, un ensorcellement." **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

"Rien de plus dangereux et subversif qu'un clown en colère. Les filles du Dakh l'ont bien compris. Derrière la fantaisie du maquillage de clown et l'ambiance cabaret, on découvre très vite une démarche artistique très construite." **RUE 89**

"Les Dakh Daughters, filles de Chevtchenko et des Sex Pistols [...] sont des combattantes qui l'ouvrent pour gueuler des histoires sombres d'amour, de solitude, de pauvreté, de guerres.
Le hic de ce concert qui en jette : filer une irrésistible envie de chanter à tue-tête avec le band et de danser à fond." **LE MONDE**



15 novembre 2017 I Festival UN-WEEK-END-À-L'EST
AUDITORIUM-SAINT-GERMAIN I Paris

Photo : ©Maxim Dondyuk - ©Olga Zakrevska

INNENSCHAU (Revisited) Jakop Ahlbom

nouvelle création

Avec Reinier Schimmel, Silke Hundertmark, Gwen Langenberg, Luc van Esch, Kami-Lynne de Bruin, Yannick Greweldinger, Judith Hazeleger, Sofieke de Kater
Musique originale: Alamo Race Track

Sept ans plus tard, Jakop Ahlbom revisite son thriller surréaliste dans une mise en scène de théâtre gestuel, accompagné sur scène de ses fidèles complices du groupe Alamo Race Track.

Une histoire d'amour teintée d'une obsédante jalousie, de frustrations... et tout bascule lors d'une nuit sombre où vérité, souvenirs et fantasmes se téléscopent.

Au cours de cette odyssée nocturne, le personnage est plongé dans une introspection aux allures de rêves brûlants.

"We need the excuse of a fiction, to stage what we truly are." Slavoj Žižek

Toujours en diffusion à l'international :

HORROR

"Horror est sombre, effrayant, sale, drôle et absurde, et par-dessus tout bien interprété. Une fois de plus, la preuve étonnante des talents de Jakop Ahlbom." **HET PAROOL ★★★★**

"Frissons extrêmes... un subtil mélange entre humour noir sinistre et horreur pure et dure."

THEATERKRANT ★★★★

LEBENSRAUM

"Un spectacle hors du commun qui a profondément surpris le public du festival Mimos."

TÉLÉRAMA

"Une délicieuse fable muette." **POLITIS**

"L'effet d'une bombe au festival de mime de Périgueux." **LIBÉRATION**

HORROR
Du 17 au 22 octobre I Vienne
Du 24 au 29 octobre I Berlin

LEBENSRAUM
Du 1er au 3 février 2018 I LIMF I Londres

INNENSCHAU nouvelle création
Dès le 4 janvier 2018 en tournée aux Pays-Bas
Du 16 au 23 janvier I Amsterdam

Photo : ©Sanne Peper

TERABAK DE KYIV

Stéphane Ricordel

Stéphane Ricordel & Dakh Daughters
Composition musicale : Vlad Troitskyi
Avec Daniel Ortiz (cadre), Josefina Castro Pereyra (cadre), Benoît Charpe (monocycle sur trampo), Julieta Martin (mât chinois), Oscar Nova de la Fuente (sangles), Matias Pilet (acrobate), Yann Frisch ou Arthur Chavaudret (magie)

Un cabaret fantasque et vitaminé, concocté par Stéphane Ricordel, comme une ode aux arts du cirque et à la fête populaire. Un cabaret où le spectateur voisine avec les artistes – acrobates sur trapèze, monocycle ou trampoline, escaladeuse à frissons ou encore magiciens baratineurs. Les six Dakh Daughters, elles, font voltiger leurs notes dans ces envolées musicales et lyriques qui leur sont propres, inclassables et pleines d'énergie.

Dans cet univers burlesque et singulier, on jubile.

PRESSE

"Stéphane Ricordel, cofondateur des Arts Sauts, metteur en scène et codirecteur du Monfort, compagnon de longue date des Dakh Daughters, signe ici un spectacle décoiffant !" **FRANCE CULTURE**

"Un cabaret chaleureux et doucement déjanté où se sentent aussi bien les adultes que les enfants et même – miracle – les adolescents." **LE MONDE**

"Ambiance tragico-burlesque, rire et danger conjugués en poésie." **TÉLÉRAMA**

Production : Le Monfort, DdD & Blue Line.
Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens, Centre européen de création et de production.

Reprise à Paris
28 décembre 2017 - 13 janvier 2018 Le Monfort théâtre

Photo : ©Christophe Raynaud de Lage

LE NOSHOW

Théâtre DuBunker et Nous sommes ici

un show-must-go-on à tout prix

Idée originale et mise en scène : Alexandre Fecteau
Avec François Bernier, Véronique Chaumont, Hubert Lemire,
Anabelle Pelletier-Legros, Ève Pressault, Jean-Michel Girouard
en alternance avec Julien Storini, Sophie Thibeault

Ils sont irrévérencieux, inventifs, effrontément jeunes. Ils vous entraînent dans **un happening théâtral, délire festif hors du commun,** pour hacher menu quelques tabous artistiques, dont celui de l'argent. Parlant d'argent, il vous faudra bien payer votre place mais vous choisirez le tarif. A vrai dire, c'est vous qui déterminerez ce que sera Le NoShow, frénétiquement interactif ce soir-là ! Arrivez tôt si vous voulez déguster avec eux quelques hotdogs américains qu'ils vous cuiront aux BBQ !

PRESSE

"Un petit vent de folie qui souffle d'Outre-Atlantique, irrévérencieux, intelligent et diaboliquement divertissant." **TOUTELACULTURE.COM**

"Ils sont sept filles et garçons avec un engagement et une liberté phénoménale. Courez vite vivre l'expérience." **TÉLÉRAMA**

PRIX & DISTINCTIONS

"Œuvre de l'Année 2015" remis par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Co-productrion du Collectif Nous sommes ici et le Théâtre DuBunker, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et les Offices Jeunesse Internationaux du Québec.
Production exécutive Avignon 17: DdD

DIFFUSION : SCÈNE 2 - SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT - 06 15 01 14 75 / scene2@acteun.com

Photo : ©Christophe Pean - ©Renaud Philippe

HILLEL KOGAN

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2017

12→8	We Love Arabs	Théâtre du Rond-Point	Paris (75)

OCTOBRE 2017

18→22	We Love Arabs	Melbourne International Arts Festival	Melbourne (Australie)

NOVEMBRE 2017

7	We Love Arabs	La Halle aux Grains	Blois (41)
8	We Love Arabs	Maison de la Culture de Bourges	Bourges (18)
9	We Love Arabs	Les 3 T	Chatellerault (86)
14	We Love Arabs	THV	St-Barthelemy-d'Anjou (49)
16	We Love Arabs	Théâtre de Thalie	Montaigu (85)
17	We Love Arabs	Centre Culturel Piano'cktail	Bouguenais (44)
21	We Love Arabs	Le Théâtre	Laval (53)
23	We Love Arabs	Les Éclats Chorégraphiques, Beaulieu	Poitiers (86)
28 & 29	We Love Arabs	Le Semaphore	Cebazat (63)
30	We Love Arabs	Les Sept Collines	Tulle (19)

JANVIER 2018

10	We Love Arabs	Palais du Littoral	Grande-Synthe (59)
12	We Love Arabs	Espace Coutteure, Culture Commune	Grenay (62)
16	We Love Arabs	Le Rayon Vert	Saint-Valery-en-Caux (76)
17	We Love Arabs	Dieppe Scène Nationale	Dieppe (76)
18 & 19	We Love Arabs	L'Étincelle	Rouen (76)
23	We Love Arabs	Théâtre du Grand Forum, Tangram	Evreux (27)
24	We Love Arabs	Atelier à Spectacles	Vernouillet (28)
26	We Love Arabs	La Renaissance - Le Plateau	Mondeville (14)
27	We Love Arabs	L'Archipel	Granville (50)
30	We Love Arabs	Centre des Bords de Marne	Le Perreux-sur-Marne (94)

FÉVRIER 2018

1er	We Love Arabs	Espace 1789	Saint-Ouen (93)
2	We Love Arabs	Les Passerelles	Pontault-Combault (77)
3	We Love Arabs	Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue (94)
6	We Love Arabs	Salle Jean Renoir	Bois-Colombes (92)
8	We Love Arabs	Théâtre de la Madeleine	Troyes (10)
10	We Love Arabs	Théâtre Pierre Fresnay	Ermont (95)
13	We Love Arabs	Le Safran	Amiens (80)
27→3 mars	We Love Arabs	Théâtre National	Bruxelles (Belgique)

MARS 2018

7	We Love Arabs	La Piscine	Chatenay-Malabry (92)
8 & 9	We Love Arabs	Théâtre de l'Agora	Evry (91)
12	We Love Arabs	L'Estive S.N. de Foix et d'Ariège	Foix (09)
13	We Love Arabs	Le Théâtre S.N. de Narbonne	Narbonne (11)
14	We Love Arabs	Espace Culturel des Corbières	Ferrals-les-Corbieres (11)
16	We Love Arabs	M.J.C. de Rodez	Rodez (12)
17 & 18	We Love Arabs	Scène Nationale d'Albi	Albi (81
20 & 21	We Love Arabs	Théâtre Jean Vilar	Montpellier (34)
22	We Love Arabs	Théâtre Le Sillon	Clermont-L'Hérault (34)
27→31	We Love Arabs	Les Théâtres	Marseille (13)

AVRIL 2018

4	We Love Arabs	La Garance S. N. de Cavaillon	Cavaillon (84)
6	We Love Arabs	Théâtres en Dracénie	Draguignan (83)
25→28	We Love Arabs	Théâtre de la Croix Rousse	Lyon (69)

MAI 2018

2	We Love Arabs	Théâtre des Feuillants	Dijon (21)
3 & 4	We Love Arabs	Espace des Arts Scène Nationale	Chalon-sur-Saône (71)
7 & 8	We Love Arabs	Maison de la Culture de Tournai	Tournai (Belgique)
15	We Love Arabs	Agora Pnac Boulazac Aquitaine	Boulazac (24)

CASUS CIRCUS

NOVEMBRE 2017

21	Driftwood	Le Mail - Scène Culturelle	Soissons (02)
23	Driftwood	La 2deuche	Lempdes (63)
25	Driftwood	Centre Culturel - Les 3 Pierrots	Saint-Cloud (92)
28 & 29	Knee Deep	Le Théâtre	Aurillac (15)

DÉCEMBRE 2017

1er	Driftwood	La Baleine	Onet-le-Chateau (12)
2	Driftwood	Théâtre de La Maison du Peuple	Millau (12)
5	Knee Deep	Théâtre de la Chaudronnerie	La Ciotat (13)
7	Driftwood	Théâtre Municipal	Béziers (34)
10	Knee Deep	Théâtre des Cordeliers	Annonay (07)
12	Driftwood	Théâtre de L'Olivier	Istres (13)
15	Driftwood	Théâtre de Venissieux	Venissieux (69)
19	Knee Deep	Théâtre des Sablons	Neuilly-sur-Seine (92)
21	Knee Deep	Centre des Bords de Marne	Le Perreux-sur-Marne (94)

FÉVRIER 2018

3	Driftwood	Théâtre de Corbeil	Corbeil-Essonnes (91)
6	Knee Deep	Théâtre du Crochetan	Monthey (Suisse)
8 & 9	Driftwood	Théâtre	Cusset (03)
13	Driftwood	Théâtre des Sources	Fontenay-aux-Roses (92)
17	Driftwood	Théâtre Montansier	Versailles (78)
23 & 24	Knee Deep	Tropiques Atrium	Fort-de-France (97)

ACROBAT

OCTOBRE 2017

23→25	It's not for everyone	Circa	Auch (32)

DÉCEMBRE 2017

7 & 8	It's not for everyone	Le Bateau Feu	Dunkerque (59)
13→16	It's not for everyone	Le Monfort	Paris (75)

DAKH DAUGHTERS

SEPTEMBRE 2017

23	Freak Cabaret	Le Carreau	Forbach (57)

JANVIER 2018

30	Freak Cabaret	Maison des Arts Thonon-Evian	Thonon-les-Bains (74)

FÉVRIER 2018

2	Freak Cabaret	L'Avant Seine	Colombes (92)
3	Freak Cabaret	Centre Culturel	Fleury-les-Aubrais (45)
8	Freak Cabaret	Théâtre du Vellein	Villefontaine (38)
9	Freak Cabaret	L'Imprévu	Saint-Ouen-L'Aumone (95)
14	Freak Cabaret	Théâtre des Docks	Corbie (80)
15	Freak Cabaret	Le Palace	Montataire (60)
17	Freak Cabaret	Centre Culturel Jean l'Hote	Neuves-Maisons (54)
20 & 21	Freak Cabaret	Le Maillon Théâtre de Strasbourg	Strasbourg (67)

DAKH DAUGHTERS / STÉPHANE RICORDEL

SEPTEMBRE 2017

14→16	Terabak	GogolFest	Kiev (Ukraine)

OCTOBRE 2017

5→7	Terabak	L'Onde	Velizy-Villacoublay (78)

NOVEMBRE 2017

29→3 décembre	Terabak	MC2	Grenoble (38)

DÉCEMBRE 2017

7→9	Terabak	Le Parvis	Tarbes (65)
14→16	Terabak	S. N. du Sud-Aquitain - Théâtre Quintaou	Anglet (64)
19→22	Terabak	Maison de la Culture	Amiens (80)
28→13 janvier	Terabak	Le Monfort	Paris (75)

MAI 2018

31→2 juin	Terabak	Anthea	Antibes (06)

JAMIE ADKINS

DÉCEMBRE 2017

5	**Circus Incognitus**	La Coloc de la Culture	**Cournon (63)**
8	**Circus Incognitus**	Théâtre Municipal	**Roanne (42)**
10	**Circus Incognitus**	Espace Charles Vanel	**Lagny-sur-Marne (77)**
14	**Circus Incognitus**	Maison du théâtre & de la danse	**Épinay-sur-Seine (93)**
17	**Circus Incognitus**	C. C. de Vals - Les Quinconces	**Vals-les-Bains (07)**
19 & 20	**Circus Incognitus**	Pôle en Scènes, Espace Camus	**Bron (69)**
22 & 23	**Circus Incognitus**	Théâtre De Villefranche	**Villefranche-sur-Saône (69)**

MAI 2018

13	**Circus Incognitus**	Espace Montgolfier	**Davezieux (07)**
22	**Circus Incognitus**	Théâtre des Sablons	**Neuilly-sur-Seine (92)**
26 & 27	**Circus Incognitus**	Odyssud	**Blagnac (31)**
29→31	**Circus Incognitus**	Le TAP S.N.	**Poitiers (86)**

JUIN 2018

1er	**Circus Incognitus**	Centre Culturel des Carmes	**Langon (33)**

DdD

info@dddames.eu
+33 (0)1 53 61 16 76
38, rue Dunois - 75013 Paris

www.dddames.eu
dddames.eu